



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



**DISCIPLINA OPTATIVA: EGB10144 - ANÁLISE DAS CONDIÇÕES DE ACESSIBILIDADE NOS AMBIENTES DE ENSINO E TRABALHO –**  
**PROFESSOR RESPONSÁVEL: SERGIO RODRIGUES BAHIA ([srbahia@id.uff.br](mailto:srbahia@id.uff.br))**

**Ementa do curso:** Conceitos básicos de representação gráfica dos espaços arquitetônicos. Conceitos relacionados à acessibilidade. Desenho universal. Norma e legislação específica ao tema acessibilidade. Demandas básicas de acessibilidade nos espaços de ensino e trabalho.

**Objetivos:** Identificar as barreiras arquitetônicas que interferem na acessibilidade física dos ambientes de ensino e trabalho e conhecer as referências legais e normativas que caracterizam um ambiente inclusivo.

**Competência:** Compreender as demandas espaciais dos locais de ensino e trabalho, bem como a representação gráfica desses espaços. Diagnosticar o grau de acessibilidade física em ambientes de ensino e trabalho. Identificar soluções aos problemas de acessibilidade desses espaços.

**Modalidade:** Presencial

**Número de vagas:** 25

**Carga horária:** 30h.

**DIAS E HORÁRIO:** Segunda-feira, das 9h às 12h

Início: 10/04/2023

Término: 26/06/2023

**CRONOGRAMA 2023/1º Semestre**

AULAS	DATAS	CONTEÚDO (EXEMPLOS)
Aula 1	10/04	Apresentação do curso. Abordagem sobre os principais aspectos a serem trabalhados. Apresentação da turma Leitura de capítulos do livro “O que é deficiência”
Aula 2	17/04	Debates sobre os capítulos do livro “O que é deficiência” + vídeos “Crip Camp: revolução pela inclusão” e “História do movimento político das pessoas com deficiência no Brasil”
Aula 3	24/04	Histórico da acessibilidade no Brasil: cronologia. Legislação específica ao tema. Lei 10098/2000, Decreto 5296/2004, Lei 13146/2015, NBR 15599/2008, NBR 9050/2020, NBR 16537/2016
	01/05	FERIADO
Aula 4	08/05	Conceitos relacionados à acessibilidade. Desenho universal. NBR 9050/ABNT, Lei 10098/2000, Decreto 5296/2004, Lei 13146/2015, NBR 15599/2008, NBR 9050/2020, NBR 16537/2016, cap. 4 do livro “Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas”
Aula 5	15/05	Conceitos básicos de representação gráfica dos espaços arquitetônicos. Exercício de representação dos espaços construídos Desenvolvimento de exercício
Aula 6	22/05	Acessibilidade nos ambientes de ensino e trabalho. Metodologia para desenvolvimento de diagnóstico das condições de acessibilidade de ambientes de ensino e trabalho.
Aula 7	29/05	Desenvolvimento do exercício - Diagnóstico das condições de acessibilidade de ambientes de ensino e trabalho
Aula 8	05/06	Desenvolvimento do exercício - Diagnóstico das condições de acessibilidade de ambientes de ensino e trabalho. Propostas para as questões de acessibilidade dos ambientes estudados.
	12/06	
Aula 9	19/06	Entrega e apresentação do diagnóstico e propostas.
Aula 10	26/06	Divulgação do resultado da avaliação dos trabalhos. Avaliação do curso.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



**BIBLIOGRAFIA:**

ABNT. NBR 15.599/2008: **Acessibilidade – Comunicação na prestação de serviços.**

\_\_\_\_\_. NBR 16.537/2016: **Acessibilidade – Sinalização tátil no piso – Diretrizes para elaboração de projetos e instalação.**

\_\_\_\_\_. NBR 9.050/2020: **Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.**

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil.** 1988.

\_\_\_\_\_. **Lei Nº 10.098**, de 19 de dezembro de 2000.

\_\_\_\_\_. **Decreto Nº 5.296**, de 2 de dezembro de 2004.

\_\_\_\_\_. **Lei Nº 13.146**, de 6 de julho de 2015.

CAMBIAGHI, Silvana. **Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas.** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.

CASTRO, Eduardo R. de (org). **Acessibilidade: 14 profissionais e um propósito.** São Paulo: Acessibilidade Aplicada, 2022.

CHING, Francis D. K. **Representação gráfica em arquitetura.** Porto Alegre: Bookman, 1996.

DINIZ, Débora. **O que é deficiência.** São Paulo: Brasiliense, 2012.

MEC. **Portaria Nº 3.284**, de 7 de novembro de 2003.

ORNSTEIN, Sheila Walbe, Org.; ALMEIDA PRADO, Adriana Romeiro de, Org.; LOPES, Maria Elisabete, Org. **Desenho universal: caminhos da acessibilidade no Brasil.** São Paulo: Anablume, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



**DISCIPLINA OPTATIVA: TÓPICOS DE TECNOLOGIAS, CIÊNCIAS E INCLUSÃO**  
**PROFESSOR RESPONSÁVEL: THIAGO CORREA LACERDA ([thiago.lacerda@ifrj.edu.br](mailto:thiago.lacerda@ifrj.edu.br))**

**Ementa do curso:** Aprofundamento em temas interdisciplinares em Ciências, Tecnologias e Inclusão com palestras, conferências, seminários on-line e presenciais, ministrados por membros da Pós-Graduação e professores/pesquisadores convidados de outras instituições que ocorrerão semanalmente. Será exigido um trabalho final que possa ser publicado.

**Objetivos:** Aprofundar os conhecimentos de temas pertinentes ao ensino; Refletir de forma interdisciplinar tema em Ciências, Tecnologias e Inclusão relevantes ao ensino básico e universitário

**Competência:** Desenvolvimento de um trabalho científico que contemple pelo menos dois eixos (ciências, tecnologia e inclusão)

**Modalidade:** HÍBRIDO

**Número de vagas:** 25 + 5 avulsos

**Carga horária:** 30 horas

**DIAS E HORÁRIO:** Terça-feira as 17:00h

Início: 18/04/2023

Término: 18/07/2023

**CRONOGRAMA 2023/1º Semestre**

AULAS	DATAS	CONTEÚDO (EXEMPLOS)
Aula 1	18/04	Apresentação do Curso Introdução à disciplina:
Aula 2	25/4	DISCUSSÃO DE ARTIGOS COM EXPLORAÇÃO DOS TRÊS EIXOS SEMINÁRIOS DE PROFESSORES/PESQUISADORES DA AREA SEMINÁRIOS DOS PRÓPRIOS ALUNOS COMO FORMA DE AVALIAÇÃO  ORIENTAÇÃO PARA CONFEÇÃO DO TRABALHO FINAL, SEGUNDA PARTE DA AVALIAÇÃO
Aula 3	02/5	
Aula 4	09/5	
Aula 5	16/5	
Aula 6	23/5	
Aula 7	30/5	
Aula 8	06/6	
Aula 9	13/6	
Aula 10	20/6	
Aula 11	27/6	
Aula 12	4/7	
Aula 13	11/7	
Aula 14	18/7	

**BIBLIOGRAFIA:**

Periódicos atualizados das áreas e linhas envolvidas de nível qualificado e com índice de impacto pertinente a área interdisciplinar



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



**DISCIPLINA OPTATIVA: EGB10137 - PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS E NOVAS TECNOLOGIAS: UMA VISÃO APLICADA: CINEMA & DIVERSIDADE E INCLUSÃO**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: Neuza Rejane Wille Lima ([rejane\\_lima@id.uff.br](mailto:rejane_lima@id.uff.br));**

**Ementa do curso:**

Re(contar) o enredo do filme com imagens selecionadas e/exibir trechos dos filmes selecionados para promover debates sobre os temas propostos pelo coordenador da ação com base nas demandas dos participantes. Realizar avaliação crítica da representação dos personagens e das representatividades das diversidades apresentadas.

**Objetivo Geral:**

Analisar filmes que abordem diversidade e inclusão

**Objetivos Específicos:**

- (i) Avaliar as percepções prévias dos alunos sobre o tema, selecionar os filmes e traçar a abordagem para analisar a veracidade dos conteúdos e conceitos relacionados às informações contidas nos filmes selecionados;
- (ii) Debater os filmes a partir de orientação de artigos e livros científicos relacionados aos temas dos filmes;
- (iii) Tratar questões sobre os direitos das pessoas com deficiências ou altas habilidades ou superdotação e como nós devemos nos relacionar com eles, considerando as leis vigentes pelos comitês de ética e de educação.
- (iii) Elaborar produtos digitais (ex. E-book, Instagram, Blog, Facebook, blogue) sobre os filmes selecionados de modo comparativo e complementar;
- (iv) Produzir materiais que sirvam de apoio para educadores que se proporem utilizar filmes em atividades empreguem as **TICs** (Tecnologias da Informação e da Comunicação);
- (v) Divulgar os resultados em encontros científicos e periódicos especializados nas áreas de ensino e/ou pesquisa e/ou extensão universitária;
- (vi) Avaliar os resultados para redirecionar as estratégias, se necessário e possível for.

**Competência:** aprender a construir matérias didáticas virtuais (ex. e-book) para divulgar análise dos que abordem diversidade e inclusão, visando auxiliar os profissionais do ensino básico e universitário.

**MODALIDADE:** Híbrida

**Número de vagas:** 25 + 5 avulsos

**Carga horária:** 30h

**Dia e horário:** terça-feira, 10:00 as 13:00h

**Início:** 02/05/2023

**Término:** 04/07/2023

**CRONOGRAMA 2023 / 1º Semestre**

AULAS	DATAS	CONTEÚDO
Aula 1	02/05	Apresentação do Curso Introdução à disciplina Aplicação de Questionário
Aula 2	09/05	O que é Cinema? O que é Diversidade? O que é Inclusão? O que os Cineastas não Abordaram?
Aula 3	16/05	Seleção dos temas e filmes a serem abordados Definição de grupos: unitários, em dupla ou em trio Estratégia de análises



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



Aula 4	23/05	Estudo Dirigido do Tema 1 Debate sobre as Análises Mensagens e Perspectivas do(s) Filme(s) Definição do(s) Capítulo(s) do E-book
Aula 5	30/05	Estudo Dirigido do Tema 2 Debate sobre as Análises Mensagens e Perspectivas do(s) Filme(s) Definição do(s) Capítulo(s) do E-book
Aula 6	06/06	Estudo Dirigido do Tema 3 Debate sobre as Análises Mensagens e Perspectivas do(s) Filme(s) Definição do(s) Capítulo(s) do E-book
Aula 7	13/06	Autoavaliação e Coconstrução Coletiva do Capítulo do Tema 1 Orientação na finalização do(s) capítulo(s)
Aula 8	20/06	Autoavaliação e Coconstrução Coletiva do Capítulo do Tema 2 Orientação na finalização do(s) capítulo(s)
Aula 9	27/06	Autoavaliação e Coconstrução Coletiva do Capítulo do Tema 3 Orientação na finalização do(s) capítulo(s)
Aula 10	04/07	ENCERRAMENTO DO CURSO Aplicação de Questionário Avaliativo Definição de data das versões finais dos capítulos

#### BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, Rogério de. Cinema e educação: fundamentos e perspectivas. Educação em Revista, n.33, e153836, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/edur/a/kbqWpx6Vq6DszHrBT887CBk/?lang=pt> Acesso em: 25 jan. 2023.

AMEM, Bernadete Malmegrim Vanzella; NUNES, Lena Cardoso. Tecnologias de Informação e Comunicação: contribuições para o processo interdisciplinar no ensino superior. **Revista Brasileira de Educação Médica**, v. 30, 3, p. 171 – 180, 2006. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbem/a/tdhhmJMY44TtcxgnPXQQ8fN/?format=pdf&lang=pt> Acesso em 28 jun. 2022.

CAVALCANTE, E. C. B. **Cinema na cela de aula: o uso de filmes no ensino de Biologia para a EJA prisional**. 2011. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de Ciências) - Universidade de Brasília, Brasília, 2011. Disponível em: [http://www.acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/2641/1/FPF\\_PTPF\\_07\\_0059.pdf](http://www.acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/2641/1/FPF_PTPF_07_0059.pdf) Acesso em: 30 maio 2022.

DIETRICH, Julia. 13 Animações diferentes para adultos e crianças assistirem juntos. Educação Integral, 2018. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/reportagens/13-animacoes-diferentes-adultos-criancas-assistirem-juntos/> Acesso em: 28 maio 2022.

GOMES, Andréia Prieto. **História da animação brasileira**. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. CENA (Centro de Análise de Cinema e Audiovisual). 2008. Disponível em: <https://www.cena.ufscar.br/wp-content/uploads/historia-da-animacao-brasileira1.pdf> Acesso em: 28 jun. 2022.

GOMES, L. F. Vídeos didáticos: Uma proposta de critérios para análise. **Travessias**, v. 2, n. 3, p. 1-17, 2008. Disponível em: <http://erevista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/3128/2463> Acesso em: 08 maio 2022.

GOMES, Vítor Hugo Vila Nova. **O Filme Animado**. Trajetória Histórica, Storyboard e Design de Personagens. Monografia. (Bacharelado em Artes Visuais). Universidade Júlio de Mesquita Filho. São Paulo, SP. 2016. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/155412/000882842.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 28 jun. 2022.





UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



GONÇALVES, Tiago Maretti. O filme “Extraordinário”: utilizando o cinema para potencializar o ensino e a aprendizagem de temas de Genética no Ensino Médio. **Revista Educação Pública**, v. 21, nº 9, p. 1-4, 2021. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/21/9/o-filme-rextraordinarior-utilizando-o-cinema-para-potencializar-o-ensino-e-a-aprendizagem-de-temas-de-genetica-no-ensino-medio> Acesso em: 13 out. 2021.

MAESTRELLI, S. R. P.; FERRARI, N. O Óleo de Lorenzo: o uso do cinema para contextualizar o ensino de Genética e discutir a construção do conhecimento científico. **Genética na Escola**, v. 1, nº 2, p. 35-39, 2006. Disponível em: [https://www.geneticanaescola.com/files/ugd/b703be\\_6304dcfb0e5747c48b7ecc5e673db4b1.pdf](https://www.geneticanaescola.com/files/ugd/b703be_6304dcfb0e5747c48b7ecc5e673db4b1.pdf) Acesso em: 08 maio 2022.

MARQUES, Marcelle Godencio; GOMES, Suzete Araujo Oliveira; LIMA, Neuza Rejane Wille. **Vida de insetos em aulas de ciências: uma (re)leitura necessária**. Editora Conhecimento Livre, Piracanjuba, GO. 2021. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/354309682\\_Vida\\_De\\_Insetos\\_Em\\_Aulas\\_De\\_Ciencias\\_Uma\\_Re\\_Leitura\\_Necessaria](https://www.researchgate.net/publication/354309682_Vida_De_Insetos_Em_Aulas_De_Ciencias_Uma_Re_Leitura_Necessaria) Acesso em: 13 out. 2021.

NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema na sala de aula**. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2005. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/715/71550112.pdf> Acesso em: 29 jan. 2022.

PICELLI, Amanda Maria; MORÃO, Luana; PECHULA, Marcia Reami. Luz, câmera, educação: estudo dos aspectos biopedagógicos dos filmes Abelhas assassinas e Bee Movie: a história de uma abelha. **Caderno de Filosofia e Psicologia da Educação**, Ano X, n. 16 p. 9-27, 2016. <https://www.tocalivros.com/ebook/luz-camera-ficcao-e-biologia-a-ciencia-vai-ao-cinema-luiz-fernando-duarte-de-figueiredo-editora-appris> Acesso em: 25 nov. 2022.

PEIXOTO, M.; VIZACHRI, T.; PIASSI, L.; BRAGA, A. Using images to discuss animal rights: nature photography and jaguar representations. **Alberta Science Education Journal**, v. 47, n. 1, p. 23-31, 2021. Disponível em: [https://doc-0c-bk-prod-02-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod-02/pdf/4mp6tmhkdha0234bu1rkr4hktak5vckb/9ckhqu7aqj6g50bd17d3vcnmen8hbb5q/1656448575000/3/100320323306660785789/APznzaaYl86BBslDnoCYHey0Fo0bwTkCGPY4geL7kTd2kpbm-hzO8z7L0r9pqxVntRAgKCR1uHEXOdsuGueO-Olqxj2Az0a-YcffavMPMQOaR2DnVKxTnxlS-gcApxjrGZ7MoPnF3o3X66BR5NLVhgqU58njtwwW2XFVcgQIGDrBbCEmrpyBdizPwZbu3cBzRqy5pCe-B1mPSM2y9a43HuNdhTeOAvASL0F5u\\_gtYKDrWB2ozvETfMjrf0ojV\\_o7NEvaJHqScLoEJP971uw3ChPRbosMQvryRxaeiuwnpv7o5NKrAvhxUr\\_16t2x1puRYhbyjqRgggaQ32xvo0aPr7VHeyg05GmPz5I8OE0hNGa dqCip-bkkLwl1D1RY\\_dkAc2uRAI-o3wBz?authuser=0&nonce=3o2ql37efkkgd&user=100320323306660785789&hash=a95baei8o93mhi6m78n0jjcg10qfo1b](https://doc-0c-bk-prod-02-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod-02/pdf/4mp6tmhkdha0234bu1rkr4hktak5vckb/9ckhqu7aqj6g50bd17d3vcnmen8hbb5q/1656448575000/3/100320323306660785789/APznzaaYl86BBslDnoCYHey0Fo0bwTkCGPY4geL7kTd2kpbm-hzO8z7L0r9pqxVntRAgKCR1uHEXOdsuGueO-Olqxj2Az0a-YcffavMPMQOaR2DnVKxTnxlS-gcApxjrGZ7MoPnF3o3X66BR5NLVhgqU58njtwwW2XFVcgQIGDrBbCEmrpyBdizPwZbu3cBzRqy5pCe-B1mPSM2y9a43HuNdhTeOAvASL0F5u_gtYKDrWB2ozvETfMjrf0ojV_o7NEvaJHqScLoEJP971uw3ChPRbosMQvryRxaeiuwnpv7o5NKrAvhxUr_16t2x1puRYhbyjqRgggaQ32xvo0aPr7VHeyg05GmPz5I8OE0hNGa dqCip-bkkLwl1D1RY_dkAc2uRAI-o3wBz?authuser=0&nonce=3o2ql37efkkgd&user=100320323306660785789&hash=a95baei8o93mhi6m78n0jjcg10qfo1b) Acesso em 28 jun. 2022.

PEREIRA, Geraldo; BARBOSA, BATISTA Maria Inês; REZENDE FILHO, COIMBRA DE, Luiz Augusto. Ouvindo imagens: ensaio sobre uma oficina audiovisual inclusiva de cinema e educação. **Pro-Posições**, v. 30, e20180041, 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pp/a/KCpk6VK7QLvFqZwWqt6PnSz/?lang=pt> Acesso em: 25 jan. 2023.

VARGAS, Ananda Hilgert; FISCHER, Rosa Maria Bueno. Educação estética, cinema e alteridade. **Caderno de Pesquisa**, v. 46, n. 162, p. 2016. <https://www.scielo.br/j/cp/a/qNWm8pXHrvKL67QzK7RqvyK/?lang=pt> Acesso em: 25 jan. 2023.



**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE BIOLOGIA**  
**CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM**  
**DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI**



**DISCIPLINA OPTATIVA: SCIENTIFIC LITERATURE**  
**PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Helena Castro**

**EMENTA DO CURSO:** Scientific Literature. Estudo crítico em língua inglesa sobre evidência científica de temas vinculados à Diversidade e Inclusão, baseado na análise crítica de artigos científicos por meio de avaliação das suas bases teóricas e metodológicas assim como estruturais, filmes e práticas na comunicação científica.

**OBJETIVOS:** Criar um espaço para conversação em inglês a partir da leitura de artigos científicos, visualização de filmes e entrevistas na língua inglesa dentre outros materiais envolvendo tópicos de Ensino pertinentes ao CMPDI (Diversidade e Inclusão).

**COMPETÊNCIA:** Habilidade de se comunicar em inglês para que possam participar de entrevistas e apresentações em congressos e eventos internacionais

**MODALIDADE:** HÍBRIDO, com uso de tecnologia

**Número de vagas:** 25

**Carga horária:** 30h

**DIA E HORÁRIO:** terça-feira, 18:00 as 19:30h

Início: 04/04/2023

Término: 13/06/2023

**CRONOGRAMA 2023/1º Semestre**

<b>AULAS</b>	<b>DATAS</b>	<b>CONTEÚDO</b>
Aula 1	04/04	Apresentação do Curso Introdução à disciplina.
Aula 2	11/04	Aulas Expositivas e Dialogadas.
Aula 3	18/04	Seminários e Debates.
Aula 4	25/04	Experiências de trabalho educativo sistematizadas;
Aula 5	02/05	Aulas Expositivas e debates
Aula 6	09/05	Experiências de trabalho educativo sistematizadas e debates
Aula 7	16/05	Seminários e debates
Aula 8	23/05	Experiências de trabalho educativo sistematizadas;
Aula 9	30/05	Aulas Expositivas e Dialogadas.
Aula 10	06/06	Seminários e Debates
Aula 11	13/06	Experiências de trabalho educativo sistematizadas

**BIBLIOGRAFIA:** Artigos recentes de revistas de alto impacto disponíveis na época do curso e livros científicos lançados nos últimos 3 anos para serem utilizados como temas para os debates que ocorrem em todas as aulas.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE BIOLOGIA  
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



**DISCIPLINAS OPTATIVAS: (EGB10264) AUTISMO E ESCOLA; (EGB10147) ATIVIDADES DISCIPLINARES INTRACURRICULARES II: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUTISMO**

**PROFESSORES RESPONSÁVEIS:** Diana Negrão ([dncavalcanti@id.uff.br](mailto:dncavalcanti@id.uff.br) , Instituto de Biologia - UFF), Viviane Lione ([vivianelione@gmail.com](mailto:vivianelione@gmail.com) , Faculdade de Farmácia - UFRJ), Caio Abujadi (doutorando PGCTIn)

**EMENTA:** Histórico e Conceitos Fundamentais sobre o TEA. Neurociência do desenvolvimento no TEA. Aspectos Clínicos no TEA. Aspectos terapêuticos no TEA. Aspectos pedagógicos referentes ao TEA. Aspectos familiares que impactam no TEA. Autismo ao longo da vida. Ecossistema de Desenvolvimento no TEA.

**Objetivos:** Atualizar o conhecimento dos profissionais sobre as descobertas mais recentes sobre o TEA.

**MODALIDADE: PRESENCIAL**

**Número de vagas:** 25 + 5 avulsos

**Carga Horária:** 30hs – Disciplina Optativa presencial

**INÍCIO:** 01/03/2023 **TÉRMINO:** 02/04/2023

**Dia e horário:** Quarta-feira, 10:00 às 12:00h e 13:00 as 15:00 h (conforme cronograma abaixo)

**CRONOGRAMA 2023/1º Semestre**

DATAS	TEMAS	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO
01/03/2023	AULA 1: AUTISMO <b>Apresentação da Disciplina</b> Histórico e Conceitos Fundamentais sobre o TEA Neurociência do desenvolvimento no TEA parte 1	4h	10 – 12h 13 – 15h
08/03/2023	AULA 2: AUTISMO - Neurociência do desenvolvimento no TEA parte 2 e 3	4h	10 – 12h 13 – 15h
15/03/2023	AULA 3: AUTISMO – Aspectos Clínicos e Aspectos terapêuticos	4h	10 – 12h 13 – 15h
22/03/2023	AULA 4: AUTISMO – Aspectos pedagógicos e Aspectos familiares	4h	10 – 12h 13 – 15h
29/03/2023	AULA 5: AUTISMO – Autismo ao longo da vida e Ecossistema de Desenvolvimento no TEA	4h	10 – 12h 13 – 15h
30, 31/03 e 01/04/2023	Elaboração do roteiro da atividade prática	4h	Assíncrono
02/04/2023	AULA 6 - PRÁTICA Caminhada Mundo Azul/Caminho azul Dia de Conscientização do Autismo	4h	8 – 12h Leblon
Até 19/04/2023	Elaboração do Trabalho final da disciplina e Data limite para entrega	2h	Até 18h

**Bibliografia**

Artigos de periódicos especializados como Nature Neuroscience, Autism, The Lancet, Autism Research, Journal of Autism and Developmental Disorders, Autism in Adulthood, Revista Brasileira de Educação Especial.





**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE BIOLOGIA**  
**CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM**  
**DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI**

