



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE BIOLOGIA
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



DISCIPLINA OPTATIVA: EGB10137 - PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS E NOVAS TECNOLOGIAS: UMA VISÃO APLICADA: CINEMA & DIVERSIDADE E INCLUSÃO
PROFESSORA RESPONSÁVEL: Neuza Rejane Wille Lima (rejane_lima@id.uff.br);

Ementa do curso:

Re(contar) o enredo do filme com imagens selecionadas e/exibir trechos dos filmes selecionados para promover debates sobre os temas propostos pelo coordenador da ação com base nas demandas dos participantes. Realizar avaliação crítica da representação dos personagens e das representatividades das diversidades apresentadas.

Objetivo Geral:

Analisar filmes que abordem diversidade e inclusão

Objetivos Específicos:

- (i) Avaliar as percepções prévias dos alunos sobre o tema, selecionar os filmes e traçar a abordagem para analisar a veracidade dos conteúdos e conceitos relacionados às informações contidas nos filmes selecionados;
- (ii) Debater os filmes a partir de orientação de artigos e livros científicos relacionados aos temas dos filmes;
- (iii) Tratar questões sobre os direitos das pessoas com deficiências ou altas habilidades ou superdotação e como nós devemos nos relacionar com eles, considerando as leis vigentes pelos comitês de ética e de educação.
- (iii) Elaborar produtos digitais (ex. E-book, Instagram, Blog, Facebook, blogue) sobre os filmes selecionados de modo comparativo e complementar;
- (iv) Produzir materiais que sirvam de apoio para educadores que se proporem utilizar filmes em atividades empreguem as **TICs** (Tecnologias da Informação e da Comunicação);
- (v) Divulgar os resultados em encontros científicos e periódicos especializados nas áreas de ensino e/ou pesquisa e/ou extensão universitária;
- (vi) Avaliar os resultados para redirecionar as estratégias, se necessário e possível for.

Competência: aprender a construir matérias didáticos virtuais (ex. e-book) para divulgar análise dos que abordem diversidade e inclusão, visando auxiliar os profissionais do ensino básico e universitário.

MODALIDADE: Híbrida

Número de vagas: 25 + 5 avulsos

Carga horária: 30h

Dia e horário: terça-feira, 14:00 as 16:00h

Início: 12/09/2023

Término: 14/11/2023

CRONOGRAMA 2023 / 1º Semestre

AULAS	DATAS	CONTEÚDO
-------	-------	----------



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE BIOLOGIA
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI



Aula 1	12/09	Apresentação do Curso Introdução à disciplina Aplicação de Questionário
Aula 2	19/09	O que é Cinema? O que é Diversidade? O que é Inclusão? O que os Cineastas não Abordaram?
Aula 3	26/09	Seleção dos temas e filmes a serem abordados Definição de grupos: unitários, em dupla ou em trio Estratégia de análises
Aula 4	03/10	Estudo Dirigido do Tema 1 Debate sobre as Análises Mensagens e Perspectivas do(s) Filme(s) Definição do(s) Capítulo(s) do E-book
Aula 5	10/10	Estudo Dirigido do Tema 2 Debate sobre as Análises Mensagens e Perspectivas do(s) Filme(s) Definição do(s) Capítulo(s) do E-book
Aula 6	17/10	Estudo Dirigido do Tema 3 Debate sobre as Análises Mensagens e Perspectivas do(s) Filme(s) Definição do(s) Capítulo(s) do E-book
Aula 7	24/10	Autoavaliação e Coconstrução Coletiva do Capítulo do Tema 1 Orientação na finalização do(s) capítulo(s)
Aula 8	31/10	Autoavaliação e Coconstrução Coletiva do Capítulo do Tema 2 Orientação na finalização do(s) capítulo(s)
Aula 9	07/11	Autoavaliação e Coconstrução Coletiva do Capítulo do Tema 3 Orientação na finalização do(s) capítulo(s)
Aula 10	14/11	ENCERRAMENTO DO CURSO Aplicação de Questionário Avaliativo Definição de data das versões finais dos capítulos

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, Rogério de. Cinema e educação: fundamentos e perspectivas. Educação em Revista, n.33, e153836, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/edur/a/kbqWpx6Vq6DszHrBT887CBk/?lang=pt> Acesso em: 25 jan. 2023.
AMEM, Bernadete Malmegrim Vanzella; NUNES, Lena Cardoso. Tecnologias de Informação e Comunicação: contribuições para o processo interdisciplinar no ensino superior. **Revista Brasileira de Educação Médica**, v. 30, 3, p. 171 – 180, 2006. Disponível em:



<https://www.scielo.br/j/rbem/a/tdhbmJMY44TtcxgnPXQQ8fN/?format=pdf&lang=pt> Acesso em 28 jun. 2022.

CAVALCANTE, E. C. B. **Cinema na cela de aula: o uso de filmes no ensino de Biologia para a EJA prisional.** 2011. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de Ciências) - Universidade de Brasília, Brasília, 2011. Disponível em: http://www.acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/2641/1/FPF_PTPF_07_0059.pdf Acesso em: 30 maio 2022.

DIETRICH, Julia. 13 Animações diferentes para adultos e crianças assistirem juntos. Educação Integral, 2018. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/reportagens/13-animacoes-diferentes-adultos-criancas-assistirem-juntos/> Acesso em: 28 maio 2022.

GOMES, Andréia Prieto. **História da animação brasileira.** Universidade do Estado do Rio de Janeiro. CENA (Centro de Análise de Cinema e Audiovisual). 2008. Disponível em: <https://www.cena.ufscar.br/wp-content/uploads/historia-da-animacao-brasileira1.pdf> Acesso em: 28 jun. 2022.

GOMES, L. F. Vídeos didáticos: Uma proposta de critérios para análise. **Travessias**, v. 2, n. 3, p. 1-17, 2008. Disponível em: <http://erevista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/3128/2463> Acesso em: 08 maio 2022.

GOMES, Vítor Hugo Vila Nova. **O Filme Animado.** Trajetória Histórica, Storyboard e Design de Personagens. Monografia. (Bacharelado em Artes Visuais). Universidade Júlio de Mesquita Filho. São Paulo, SP. 2016. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/155412/000882842.pdf?sequence=1&isAlloWed=y> Acesso em: 28 jun. 2022.

GONÇALVES, Tiago Maretti. O filme “Extraordinário”: utilizando o cinema para potencializar o ensino e a aprendizagem de temas de Genética no Ensino Médio. **Revista Educação Pública**, v. 21, nº 9, p. 1-4, 2021. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/21/9/o-filme-rextraordinarior-utilizando-o-cinema-para-potencializar-o-ensino-e-a-aprendizagem-de-temas-de-genetica-no-ensino-medio> Acesso em: 13 out. 2021.

MAESTRELLI, S. R. P.; FERRARI, N. O Óleo de Lorenzo: o uso do cinema para contextualizar o ensino de Genética e discutir a construção do conhecimento científico. **Genética na Escola**, v. 1, nº 2, p. 35-39, 2006. Disponível em: https://www.geneticanaescola.com/files/ugd/b703be_6304dcfb0e5747c48b7ecc5e673db4b1.pdf Acesso em: 08 maio 2022.

MARQUES, Marcelle Godencio; GOMES, Suzete Araujo Oliveira; LIMA, Neuza Rejane Wille. **Vida de insetos em aulas de ciências: uma (re)leitura necessária.** Editora Conhecimento Livre, Piracanjuba, GO. 2021. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/354309682_Vida_De_Insetos_Em_Aulas_De_Ciencias_Uma_ReLeitura_Necessaria Acesso em: 13 out. 2021.

NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema na sala de aula.** 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2005. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/715/71550112.pdf> Acesso em: 29 jan. 2022.

PICELLI, Amanda Maria; MORÃO, Luana; PECHULA, Marcia Reami. Luz, câmera, educação: estudo dos aspectos biopedagógicos dos filmes Abelhas assassinas e Bee Movie: a história de uma abelha. **Caderno de Filosofia e Psicologia da Educação**, Ano X, n. 16 p. 9-27, 2016. <https://www.tocalivros.com/ebook/luz-camera-ficcao-e-biologia-a-ciencia-vai-ao-cinema-luiz-fernando-duarte-de-figueiredo-editora-appris> Acesso em: 25 nov. 2022.



**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE BIOLOGIA
CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM
DIVERSIDADE E INCLUSÃO - CMPDI**



PEIXOTO, M.; VIZACHRI, T.; PIASSI, L.; BRAGA, A. Using images to discuss animal rights: nature photography and jaguar representations. **Alberta Science Education Journal**, v. 47, n. 1, p. 23-31, 2021. Disponível em: https://doc-0c-bk-prod-02-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod-02/pdf/4mp6tmhkdha0234bu1rkr4hktak5vckb/9ckhgu7agj6g50bdl7d3vcnmen8hbb5q/1656448575000/3/100320323306660785789/APznzaaYI86BBsIDnoCYHey0Fo0bwTkCGPY4geL7kTd2k pjm-hzO8z7L0r9pqxVntRAgKCR1uHEXOdsuGueO-Olqxj2Az0a-YcffavMPMQOaR2DnVKxTnxIS-gcApxjrGZ7MoPnF3o3X66BR5NLVhgcU58njtwW2XFVcgQIGDrBbCEmryBdizPwZbu3cBzRgy5pCe-B1mPSM2y9a43HuNdhTeOAvASL0F5u_gtYKDrWB2ozvETfMjrF0ojV_o7NEvaJHqScLoEJP971uw3ChPRbosMQvryRxaeiuwnpv7o5NKrAvhxUr_16t2x1puRYhbyjgRgggaQ32xvo0aPr7VHeyg05GmPz5I8OE0hNGadqCip-bkkLwl1D1RY_dkAc2uRAI-o3wBz?authuser=0&nonce=3o2gl37efkkgd&user=100320323306660785789&hash=a95baei8o93mhi6m78n0jjgcg10qfo1b Acesso em 28 jun. 2022.

PEREIRA, Geraldo; BARBOSA, BATISTA Maria Inês; REZENDE FILHO, COIMBRA DE, Luiz Augusto. Ouvindo imagens: ensaio sobre uma oficina audiovisual inclusiva de cinema e educação. **Pro-Posições**, v. 30, e20180041, 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pp/a/KCpk6VK7QLvFqZwWqt6PnSz/?lang=pt> Acesso em:25 jan. 2023.

VARGAS, Ananda Hilgert; FISCHER, Rosa Maria Bueno. Educação estética, cinema e alteridade. **Caderno de Pesquisa**, v. 46, n. 162, p. 2016. <https://www.scielo.br/j/cp/a/qNWm8pXHrvKL67QzK7RqvyK/?lang=pt> Acesso em:25 jan. 2023.